

# **La crucifixion au croisement des regards**

## **Histoire d'une évolution**



**Catalogue de l'exposition conçue et réalisée  
par  
Jocelyne Müller**

**Du 1<sup>er</sup> au 31 mars 2010**

*Stabat Mater*, détail de la fresque,  
temple de Bottens (VD),  
Louis Rivier, 1943.

La crucifixion de Jésus est l'un des plus grands thèmes de l'art religieux. Les cinquante œuvres présentées dans ce catalogue ont été choisies dans un corpus de plus de 6'000 images consultées.

L'exposition a été conçue pour présenter l'histoire évolutive de l'image de la crucifixion, la trace longue dans les mémoires qu'elle a laissée, son inimaginable postérité, que nulle instance n'a voulue ni programmée. Nous avons aussi cherché à montrer combien la crucifixion de Jésus - scandaleuse, obliérée, niée, cachée au profit de la victoire sur la mort et de la résurrection - s'est peu à peu imposée comme le centre de la foi et du culte chrétien, dans tous les continents. Nous tenions à évoquer enfin un fait culturel massif, impressionnant, à savoir que la crucifixion est devenue en quelques décennies, au cours du XXe siècle, ce symbole de la souffrance du monde qui appartient désormais à tous, croyants ou non, et qui peut aujourd'hui « supporter » des interprétations culturelles et historiques et non plus culturelles seulement.

*« Qu'il me soit permis de dire ici simplement et sans détour mon estime, non, ce serait trop peu, mon admiration pour l'initiative de Jocelyne Muller et exprimer ma reconnaissance à son Église ainsi qu'à tous ceux qui l'ont soutenue. Le résultat est à la hauteur de la générosité et de la pertinence du propos initial. Il est réjouissant : car une exposition variée, surprenante, solidement construite, fait toujours œuvre de culture, mais pas seulement : de paix, de réconciliation, d'avenir.*

*C'est bien le cas ici. Et ce n'est pas une exposition au rabais, même si les originaux ne sont pas montrés, mais seulement leurs reproductions. Que les concepteurs, organisateurs et donateurs sachent combien leur commune entreprise, dont il n'échappera à personne combien elle était exigeante, et dont on ne connaît guère d'équivalent, est perçue comme grandement opportune et hautement significative, sur place sans doute, mais aussi depuis Paris ou Strasbourg en ce qui me concerne — je suis convaincu qu'elle l'est ou le sera, et en tout cas mérite tout autant de l'être depuis Genève et Zurich, et bien au-delà : Dunkerque ou Perpignan,*

*Nuremberg ou Avila, Cantorbéry ou Istanbul. Puisse-t-elle être connue jusqu'ou je viens de dire, et faire école.  
Cette exposition est une graine d'espoir. On lui souhaite de germer, de lever, de porter du fruit, visiblement ou invisiblement.* » Extrait de la préface par le Prof. François BOESPFLUG

Il est possible de commander ce catalogue auprès de [jocelyne.muller@protestant-vaud.ch](mailto:jocelyne.muller@protestant-vaud.ch) :

**La crucifixion au croisement des regards**

**Catalogue de l'exposition conçue et réalisée par**

**Jocelyne Müller,**

pasteure dans le Service de Formation et Accompagnement de la Région 12, Lausanne-Epalinges, de l'Eglise évangélique réformée du Canton de Vaud (EERV).

Préface du Professeur François Boespflug, Dominicain, Professeur d'histoire des religions à l'université de Strasbourg, auteur de Dieu et ses images, une histoire de l'Éternel dans l'art (Paris, 2008).

120p dont 50 illustrations en couleurs, Edité par Spiritualité dans la cité, Formation et Accompagnement de la Région 12 de l'EERV, mars 2010.

Au prix de fr. 34.- (+ les frais de port)